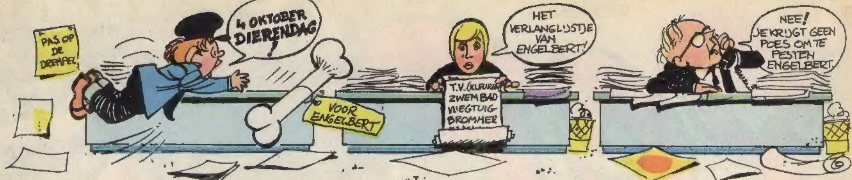

WEEKBLAD
Pep
Nr. 39
30 sept. 1967
ct. per week; losse nrs. 45
België 7 F.
erwin
de zoon van
erik de noorman (pag. 18-21)



Kate Russel uit Oldham (bij Manchester) was een oude dame, die steeds over haar armoede klaagde en daarom van de buren altijd te eten kreeg. Toen Kate onlangs overleed, bleek zij een testament te hebben waarin stond dat al haar bezittingen voor de buren waren. Ze werden niet minder dan 800.000 gulden rijker!





Reclame van de Boerenleenbank in West-Berlijn: „Doe mee aan plansparen! Plansparen is de enige manier om te sparen met een spaarplan!"

OPpeppers



Op verordening van de burgemeester van Bridgeton moeten dronkaards in die gemeente voortaan huur betalen voor de cel waarin ze hun roes uitslapen.

In de Engelse stad Barking hebben inbrekers een nacht lang tevergeefs geprobeerd de kluis te kraken. Tegen de morgen zetten zij een kopje thee. Bij hun vertrek lieten zij een briefje achter: „Complimenten voor jullie brandkast, die is uitstekend! De thee was minder goed en het koekje erbij was niet te eten!"



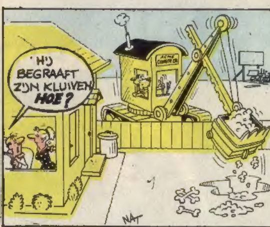


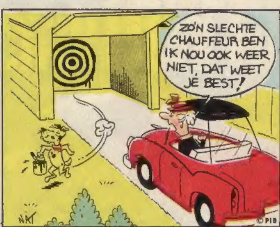
Soldaat R. Burdick, een in Duitsland gelegerde Amerikaanse soldaat, heeft, zoals het een goed soldaat betaamt, een foto boven zijn bed hangen. Niet van zijn vrouw of meisje, maar van Reddy, zijn lievelingskoe, die thuis op stal staat.

VOLGENDE WEEK VIDOCQ!



DEZE WEEK



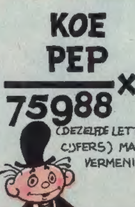


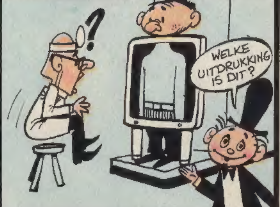


NOGALWIEDES

KOE
PEP ×
75988

VERVANG DEZE LETTERS DOOR DE CIJFERS 1,2,3 EN 4. (DEZELFDE LETTERS DOOR DEZELFDE CIJFERS) MAAR ZO DAT DE VERMENIGVULDIGING KLOPT.







Dat moet ik Pep schrijven



HAAR

Ik heb mijn zonen uitdrukkelijk verboden uw blad te lezen omdat ik vind, dat u er te veelvuldig foto's in plaatst van jongelieden die hun haar tot een abnormale, aanstootgevende lengte laten groeien. Lang haar is voor jongens erg onhygiënisch en ik wil mijn zonen dan ook niet confronteren met foto's van op dergelijke wijze gekapte wezens. Ik vraag u dan ook deze „pop"-pep-pagina of show (hoe het dan ook mag heten) te verwijderen, want ik gun mijn zonen graag de rest van de inhoud van PEP. In de hoop, dat u spoedig aan mijn verzoek zult voldoen, zodat ik niet telkens twee pagina's uit PEP hoef te scheuren.

H. F. J. K. van Buitenbroeck, Middelburg



Een tweetal eigenwijze lezertjes meende zich in PEP te moeten opwerpen tot verdedigers van Feyenoord. Dat is natuurlijk hun goed recht, maar laten zij vooral niet vergeten dat Feyenoord nergens is als Ajax het op zijn heupen krijgt. Het beste van Feyenoord vind ik nog altijd hun clublied, maar dat wordt tegenwoordig meer bij Ajax gezongen dan bij Feyenoord!

Bert van Dalen, Amsterdam





Ik wil graag even mijn ongenoegen uitspreken over die zoete figuur Rob Hermans, die zo graag zoetwatervissen wil hebben in plaats van PEP-show. Robbie moet er effe rekening mee houden dat er in PEP voor elk wat wils is, dus hij moet er eens in de veertien dagen maar tegenaan kijken. Goed, dat hij een hekel heeft aan beatgroepen, dáár kan ik nog inkomen! Maar een hekel aan korte rokken, dat is toch niet normaal. . .!

Bert Puit, Utrecht



Ik heb veel bewondering voor de manier waarop PEP de diverse boze briefschrijvers afscheept met een tekeningetje boven hun brief. Bijvoorbeeld bij W. Lagendijk, die het nodig vond om de sportieve (dus geen stijve familiewagen) B.M.W. 1600 tot klein en oncomfortabel te verklaren! Hij kreeg dan ook een mooi plaatje boven zijn brief!

Alexander von Baggum, Den Haag



Ik vraag me toch wel eens af wat of die briefschrijvers bezielt. Neem nou PEP 29. Een meisje dat een mop met een baard gedrukt wil zien, een kleuter die Rik Ringers alleen maar goed vindt als hij schiet, een Waarheidlezer die een hekel heeft aan Amerika, een slimmerik die ontdekt heeft dat de letters PEP ook in PEPer zitten, een beleefde jonge dame die de dank van alle PEPlezers vertegenwoordigt, en als sluitstuk twee jonge dames waarvan de een vóór en de ander tégen Batman is. Kan dat nou echt niet beter?

Karel van Loon, Antwerpen

FLIPPIE FLINK



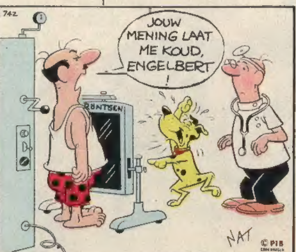




OPLOSSINGEN:

O = 1
P = 2 Er geen
K = 3 been in zien
E = 4





PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

LUITENANT BLUEBERRY

Kolonel Dickson ligt, vergiftigd door een slangebeet, doodziek te bed. Alleen het juiste tegengif kan hem redden, maar dat is op Fort Navajo niet voorradig. Blueberry biedt zich aan om het te gaan halen. Hij zal dwars door de linies van de Apachen moeten gaan...

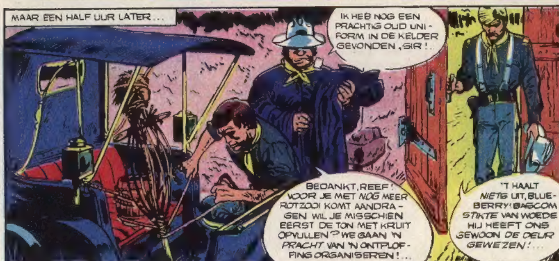








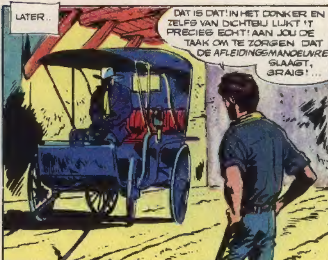














TEKST: J.M. CHARLIER TEK. J. GIRAUD

STORM OVER 'T WESTEN

























WORDT VERVOLGD



door AIDANS

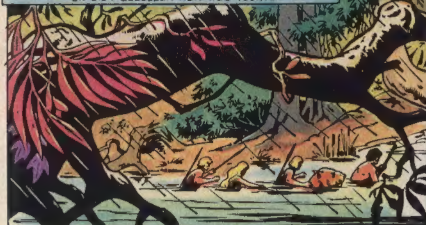
TOENGA EN DE

















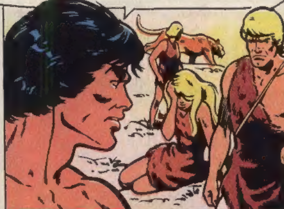


STRIJD DER GEWELDENAREN !!

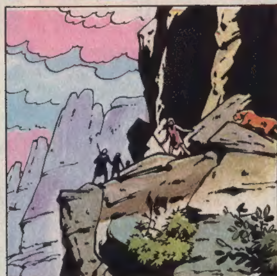


















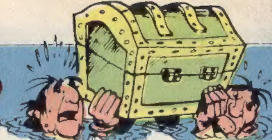




WORDT VERVOLGD



MATJE MADEIRA EN



DE …

door UDERZO en GOSCINNY

Matje Madeira, 's Konings Kaper, heeft geld nodig om met zijn schip,



















PURPEREN PIRAAT

de Dappere, te kunnen uitvaren. Juist op dit kritieke moment ontmoet hij August Valewater, die hem een merkwaardig aanbod doet. . .







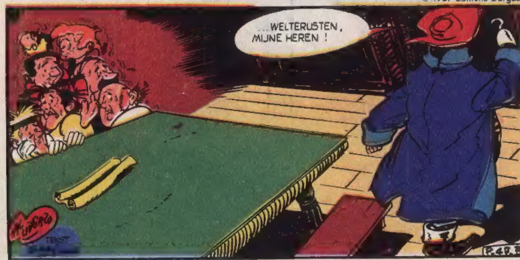












WORDT VERVOLGD

SCHELMEN VAN

Bart Boudewijn

Dat men tegenwoordig steeds meer aandacht besteedt aan de jeugduitzendingen, zowel in Nederland als in het buitenland, is misschien te danken aan het feit dat de jeugd in de maatschappij een steeds belangrijker plaats gaat innemen — mode, literatuur en muziek zijn vaak regelrecht gericht op de smaak van het









1. Hans Nijpels, twaalf jaar en beter bekend als BART BOUDEWIJN in de gelijknamige televisieserie van de KRO. Hij verhuist met zijn tante Dina en zijn grote zus naar het platteland.

2. Dit is Bennie van Baardwijk. Hij speelt de zigeunerjongen die het huis van Bart als zijn terrein beschouwt, veel moeite doet Bart het huis uit te pesten, tante Dina bang maakt met spoken en dan toch vriendschap sluit met de nieuwe bewoners.

3. Hans, Ben en Marianne zijn niet alleen in de televisieserie dikke vrienden, maar ook in het dagelijks leven kunnen ze heel goed met elkaar vinden.

4. Boze oom Sisselaar komt op bezoek. Juultje (vriendinnetje van de twee jongens) en Mario bakken de man een poets. Wat voor plannen ze hebben... de microfoon vangt hun gemompel op!

5. Sisselaar, wordt 't slachtoffer van een goed opgezet plannetje.



HET SCHERM

jonge publiek — maar misschien speelt ook de belangstelling van de ouderen voor de jeugduitzendingen wel heel wat woordjes mee. Veel ouders zeggen feesten of uitstapjes af om vooral niet de avonturen van Swiebertje te missen, of ze volgen naast hun zoon of dochter gespannen de avonturen van Pipo.

De KRO besloot een nieuwe serie voor de jeugd op het scherm te brengen. De leeftijdsgroep die men daarmee wil bereiken, is echter zo groot (de regisseur spreekt zelfs over publiek van acht tot tachtig jaar) dat men de uitzending welbewust op dinsdagavond heeft gepland. De voorbereidingen voor de serie, die „Bart Boudewijn" gaat heten, begonnen al in november van het vorige jaar. Jan Staal schreef het verhaal in opdracht van de KRO en regisseur Paul Pouwels besteedde er al z'n krachten aan. Eerst moesten er geschikte hoofdrolspelers worden gevonden. Waar vind je een Bart Boudewijn? Een jongen die in het verhaal met z'n zus en de huishoudster Dina naar het platteland verhuist en daar, samen met de zigeunerjongen Mario en z'n vriendinnetje Juul, de wildste avonturen meemaakt? Na veel speuren naar een geschikte „Bart" kwam de regisseur in contact met Bennie van Baardwijk (12 jaar). Hij was goed van de tongriem gesneden, had een fijn Amsterdams accentje en bleek intelligent genoeg om de rol in zich op te kunnen nemen. Toen hij hoorde dat er een tweede jongen werd gezocht, zei hij: „Ik heb een vriend die dat kan; een leipe gozer!" En Bennie had gelijk: om de hoek woonde Hans Nijpels (eveneens 12 jaar), die de ideale Bart Boudewijn bleek te zijn. Bennie veranderde in de zigeunerjongen Mario, en toen men Marianne Silberstein ontdekt had (ook al 12 jaar), was het team compleet en de repetities konden beginnen. De opnamen liepen niet altijd gesmeerd; de jonge acteurs waren zo onder de indruk van de tv-apparatuur, dat ze bij de start van de opname herhaaldelijk onvindbaar bleken. In de buitenlucht deden zich ook al moeilijkheden voor; terwijl cameralieden gespannen wachtten tot de onmisbare zon achter de wolken vandaan zou gaan komen en eindelijk, na lang wachten, het sein gaven: twintig tellen na NU..., reed „Bart Boudewijn" rond op een grote boerentractor of luisterde in een auto naar radio-Veronica zonder zich te bekommeren om de filmploeg. Maar lól hebben ze wel gehad, ondanks het feit dat ze elke vrije woensdag- en zaterdagmiddag aan de opnamen moesten opofferen en er ook zondags vaak werk aan de winkel was. De drie jonge acteurs konden gelukkig goed leren, zodat hun schoolwerk er niet onder leed. De regisseur heeft er zoveel mogelijk rekening mee gehouden dat ze het natuurlijkst zouden spélen als ze de rol niet uit hun hoofd kenden. Daarom liet hij ze veel improviseren. Hij legde de spelsituaties uit en liet ze alles naar eigen inzicht verwezenlijken. Zo ontstond dus de hele serie, die in acht afleveringen op het scherm zal worden gebracht.

Axel Nort



AXEL NORT, gespeeld door Nand Buyl (foto boven), is de detective. Dirk, zoon van de politiecommissaris, ziet hoe twee „individuen" er met het elektrische straalkacheltje en met zijn buurmeisje Nora vandoor gaan (hieronder). De politie neemt het niet au sérieux, maar... Axel Nort wel! Nora's kacheltje bezorgt de nodige last, maar... 't is dan ook geen gewoon kacheltje.

Voor een tweede spannende serie zorgt de Belgische tv. Enigszins is deze te vergelijken met Bart Boudewijn. „Axel Nort" heet de serie, een verhaal van de Belgische schrijver Lode de Groof, die met Kapitein Zeppos en Zanzibar al een enorm succes boekte. De jeugd uit het zuiden vond kapitein Zeppos even belangrijk als Ivanhoe en z'n foto hing op heel wat kamermuren. Van de serie „Axel Nort" zijn ook boeken uitgegeven, die goed verkocht werden. De geschiedenis draait om Axel Nort, een detective die het raadsel op moet lossen rond het mysterieuze muzikale straalkacheltje van ene Nora Pinters. Een spannend detectiveverhaal dat in Nederland zeker zoveel succes zal hebben als in België.





motor gym khana



Motor Gym Khana is een soort volksvermaak dat alleen in Engeland goed kan gedijen. Het is een lacherig motorfestijn voor sportieve jongens en meisjes, die op een lastige hindernisbaan tegen elkaar in het strijdperk treden. De afstand tussen de obstakels wordt zo snel mogelijk op de motor afgelegd, waarna het meisje van de buddy springt, vervolgens over hekken klimt, onder reuzennetten doorkruipt, zich door opgehangen autobanden wurmt, zo snel ze kan weer naar de motor rent, om samen volgas naar de finish te stuiven.
Records worden er niet gebroken.
Er worden geen topprestaties verricht.
Maar bij geen enkele sportwedstrijd wordt zoveel gelachen als bij de Motor Gym Khana.
En daar is het die jongens en meisjes én het talrijke publiek om begonnen.
It's just fun!

mariniers aan de zwier



Goede vooruitzichten, een hoge positie en een sportieve loopbaan. Met dergelijke aanprijzingen worden flinke jongemannen aangespoord om toch vooral bij de mariniers te komen.
En er zit veel waars in. Als je kijkt naar het clubje van het Engelse Royal Marines Motor Cycle Display Team, dan moet je toegeven dat de heren letterlijk hoog kunnen opklimmen, allen goede „vooruitzichten" hebben en sportief plezier beleven aan hun stuntwerk.
En stunten kunnen ze! Tot groot vermaak van het publiek luisteren zij de talrijke Engelse feestdagen op met acrobatiek op motorfietsen. Spottend met alle wetten van het evenwicht, klauteren ze met negen man op drie motorfietsen, groeperen zich al rijdend tot een levende piramide en voeren en passant nog enkele adembenemende handstandjes, koprollen en dergelijke kunststukjes op.
Ze spelen het zelfs klaar om met achttien man op vijf Triumphs te klimmen.

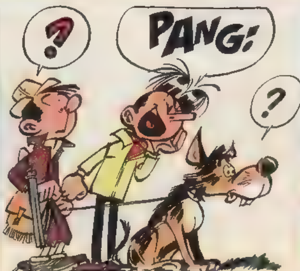


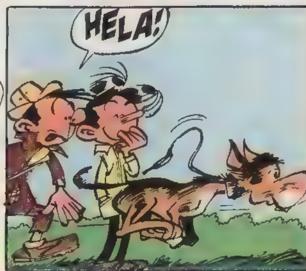
DE AVONTUREN VAN





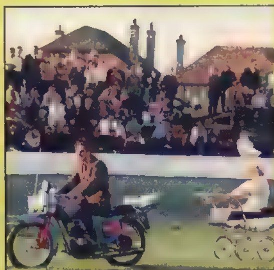






MAL DOEN MET MOTOREN

racen in kinderwagens





In Engeland hebben ze nog steeds wagenrennen.
Kinderwagenrennen om precies te zijn.
Met snelle motorfietsen als edele strijdrossen, gammele kinderwagentjes als strijdwagen en lieftallige meisjes in plaats van onverschrokken wagenmenners, hebben ze toch één ding met de originele wagenrennen gemeen: wie het eerste aankomt, heeft gewonnen!
Achter de fel accelererende motoren stampen de onbestuurbare wagentjes, schokkend en slingerend van de ene graspol naar de andere, via een plotselinge molshoop naar een even verrassende kuil. Hele einden worden op twee wielen afgelegd, waarbij de wagenmenster zich gillend aan de rand van het bakje vasthoudt. Schots en scheef slingeren de wagentjes in ijltempo over het malse gras, dat vaak als landingsbaan moet dienen. Want om de haverklap vliegen de karretjes uit de bocht of worden de meisjes simpelweg uit de kinderwagens geslingerd. Het is vreemd te bedenken dat die meisjes over een paar jaar héél voorzichtig áchter de kinderwagen zullen lopen!

TON EN TINEKE











BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

door E. P. JACOBS

Blake Mortimer en prins Ikaros weten een aanval van de verraders van Magon af te slaan. Op het moment dat ze zich in veiligheid wanen, zetten de barbaren hun aanval in...

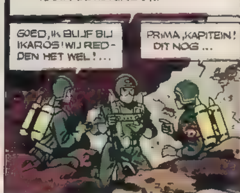
ONZE KONING MOET METEEN OP DE HOOGTE GEBRACHT WORDEN VAN HET VERRAAD VAN MAGON! MIJN PLANOS IS STUK. IK BLIJF HIER ACHTER, JULLIE PROBEREN *POSEIDOPOLIS* TE BEREIKEN! ...



VRIENDEN, ALS JULLIE MIJ NIET IN DE STEEK WILLEN LATEN, LAAT DAN TENMINSTE *EEN* MAN NAAR DE HOOFDSTAD VLIEGEN! IK ZAL MET DE TWEEDE DE BARBAREN OP'N DWAALSPOOR BRENGEN!



ALS MORTIMER HIER WIL BLIJVEN, GA IK NAAR DE KONING! ...

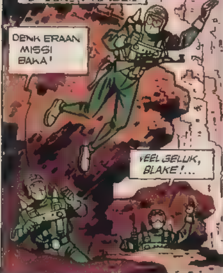


ALS JE DE GROTE POORT BEREIKT HEBT, MAAK JE DIT TEKEN! JE ZEGT "MISSI BAKA", DAT BETEKENT: SPECIALE OPDRACHT! DE WACHT ZAL JE DAN DOORLATEN, DE REST LAAT JE VAN DE OMSTANDIGHEDEN AFHANGEN.



BLAKE VERTREKT ONMIDDELLIJK.

TOT ZIENS, VRIENDEN!



NAUWELIJKS IS BLAKE WEG OF DE BARBAREN KOMEN IN ZICHT..



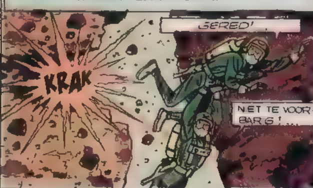
INDERDAAD, AL BIJ DE EERSTE SCHOTEN VLUCHTEN DE BARBAREN ALLE KANTEN HEEN ..



MORTIMER GAAT ER MET IKAROS VANDOOR ...



AMPER HEBBEN ZE HUN SCHUILPLAATS VERLATEN, OF DEZE WORDT DOOR DE EERSTE PANTSERWAGEN VERNIETIGD! ...



INDERDAAD, WANT ENKELE ATLANTEN ZIEN HEN WEGVLUCHTEN ...



DE PANTSERWAGENS VLIEGEN TOT VOOR DE INGANG VAN DE KLOOF, DIE ECHTER TE SMAL IS ...



HET MOORDENDE SPERVUUR VAN DE PANTSERWAGENS SLAAT DE ROTSWANDEN KAPOT! ENORME STEENMASSA'S DONDEREN OP DE BODEM VAN DE KLOOF.



TJALAK, OLRIK EN MAGON, DIE UIT DE TEMPELCRYPTE BEVRIJD WERDEN, KOMEN DE LEIDING VAN HET GEVECHT OP ZICH NEMEN.





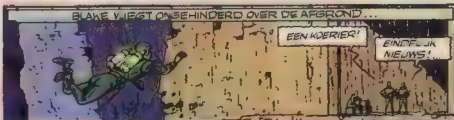
INMIDDELS NADERT BLAKE DE GROTE POORT...

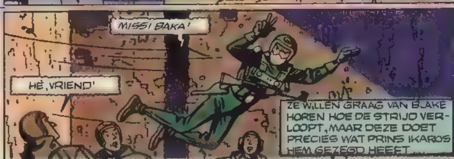


VAN ATLANTIS

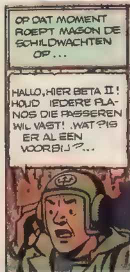








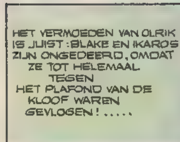




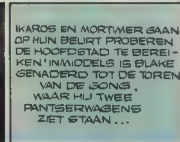


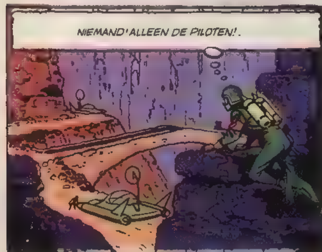






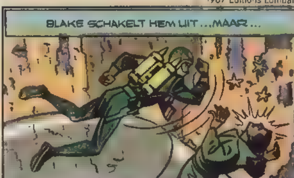


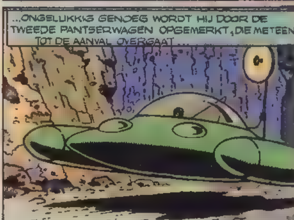












WORDT VERVOLGD


DE PAPOEA'S VAN SHANGRILA
De Portugezen, die Nieuw-Guinea in de 16de eeuw ontdekten, noemden de autochtone bewoners van dit grootste eiland ter wereld „boze mensen". Niet onbegrijpelijk, als je nagaat dat de primitieve eilandbewoners niets van de blankhuidige indringers wilden weten! Maar hun verzet mocht weinig baten: in de loop der eeuwen werd het grootste gedeelte van de Papoea's, zoals de inboorlingen genoemd werden, onderworpen aan de blanken, van wie ze nieuwe materialen leerden kennen en dingen overnamen die hen boven het levensniveau van het stenen tijdperk deden uitstijgen. De meeste stammen hadden hun dorpen langs de kust, het eilandcentrum was, naar men lang gedacht heeft, niet geschikt om bewoond te worden. Sinds 1954 weet men echter beter: een ontdekkingspatrouille stuitte in het onherbergzame bergland van Centraal-Nieuw-Guinea op een aantal stammen die nog volop in het stenen tijdperk leefden, elkaar op leven en dood bevochten en koppensnelden zoals wij vissen vangen. Over deze Papoea's van Shangrila (dat „gelukkige vallei" betekent) vertelt onze PEP-plaat je meer.
1 Huis van de geesten. 2 Twijgenhut met dak van boomschors. 3 Bamboehut. 4 Deurversiering. 5 Krijger. 6 Sierpruik. 7 Verentooi van de paradijsvogel. 8 Rietfluit. 9 Schelpensnoer. 10 Proviandnet. 11 Stenen bijl. 12 Bamboedolk. 13 Papoeameisje draagt proviandnet op haar hoofd. 14 Vrouw bewerkt het land. 15 Casuaris. 16 Met de varkens wordt even kameraadschappelijk omgegaan als met de honden. 17 Slachtbalk. 18 De varkens worden doodgeknuppeld. 19 Het vlees wordt op pisangbladeren gedroogd. 20 Vrouw bergt vlees op in holle bamboestok. 21 Brandend bamboehout verspreidt een aangename geur. 22 Het maken van vuur. 23 Het vuur verhit de stenen waarop het vlees gebraden wordt. 24 Met lange vorkstokken wordt het vuur gecontroleerd. 25 Het bereiden van graskoek. 26 Oude man licht bij het koken bij. 27 Zoute graskoek. 28 Wapenmaker. 29 Bamboe uitkijkpost. 30 In oorlogstijd wordt de lianenbrug gekapt. 31 Gewapende krijger met tamtam. 32 De stam wordt aangevallen. 33 Krijgsdans. 34 Primitieve doodkist. 35 Knekelhoop. 36 Gewonde wordt teruggebracht om verzorgd te worden. 37 Een oorlogsweduwe.
1967 Editions Dargaud

ERWIN DE ZOON VAN ERIK DE NOORMAN

DOOR HANS KRESSE

OP WEG NAAR ZIJN DOODSVIJAND KONING DUNADH, DIE HIJ WIL WAARSCHUWEN VOOR EEN OP HANDEN ZIJNDE PICTENAANVAL, ONTMOET ERWIN EEN AFDELING BRITSE RUITERS DIE OP ZOEK ZIJN NAAR SAKSISCHE PIRATEN. DE BRITSE AANVOERDER *KELL* NEEMT HEM GEVANGEN, SLAAT ZIJN WAARSCHUWINGEN IN DE WIND EN, WORDT DOOR EEN OVERMACHT PICTEN OVERVALLEN. KELL, DIE TE LAAT BEGEFT DAT ERWIN HEM WILDE REDDEN, SCHENKT HEM HET LEVEN EN DE TWEE MANNEN GAAN ALS VRIENDEN UIT ELKAAR. KELL ZAL ERWINS SAKSISCHE GEVANGENE EN EEN GROEPJE BRITSE VLUCHTELINGEN MEE-NEMEN NAAR DUNADH'S BURCHT

HOEI, DAT ZIT ER OP EN WAT NOU ?

IK WIL NAAR HET ZUIDEN .. EEN SCHIP ZIEN TE KRIJGEN . GA JE MEE ? .

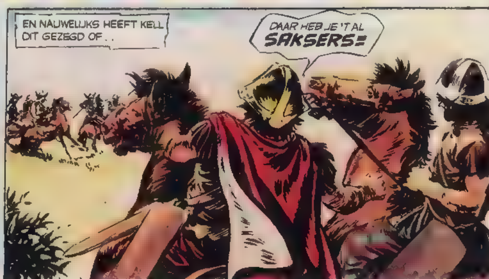
HOEI ! OM INGRID UIT NOORWEGEN TERUG TE HALEN ? ..












TEN AANVAL! BESCHERM DE VROUWEN EN KINDEREN!
©1967 HANS G KRESSE


EN IN HET WOUD
HÉ ZEG, LUISTER EENS, DAAR WORDT GEVOCHTEN! KOM MEE, CYM!


M-MEE ?TERUG?! WAAROM?
ZEUR NIET! MISSCHIEN KUNNEN WE HELPEN


HELPEN?! DA'S EEN WOORD WAAR IK ZO LANGZAMERHAND MISSELIJK VAN WORD! MAAR ..VOORUIT DAN MAAR. HOEI!


EVEN LATER
MAAR... IS DAT CEDRACH NIET?


CEDRACH! WAT IS ER GEBEURD?


SAKSERS! 'N HELE BENDE. HEER KELL GEBOOD ONS TE VLUCHTEN ..HIJ EN ZIJN KRIJGERS ZOUDEN DE SAKSERS ZO LANG MOGELIJK BEZIGHOUDEN. MAAR IK VREES HET ERGSTE. DE OVERMACHT WAS GROOT.


PROBEREN JULLIE ZO SNEL MOGELIJK DE BURCHT TE BEREIKEN. EN WAARSCHUW DUNADH! WIJ GAAN KELL HELPEN


"HELPEN!" JIJ KUNT 'T OOK NIET LATEN, HÈ?! EN IK BEN NOG ZO GEK OM ALS EEN KONIJN ACHTER JE AAN TE HUPPELEN!
DAT HOEFT HELEMAAL NIET HOOR! ALS JE NIET DURFT, KEER JE MAAR OM!...


STIL EENS! IK HOOR PAARDEN!


GELUKKIG HET ZIJN DE MANNEN VAN KELL MAAR HALLO DAAR!


'T IS DIE DUIVEL UIT HET VEN ! GRIJP 'M !
NEE! LAAT 'M KOMEN MISSCHIEN KAN HIJ ONS HELPEN !


DUS JULLIE ZIJN DE DANS ONTSPRONGEN ! EN DE ANDEREN ?
WEET IK NIET.. DOOD OF GEVANGEN GENOMEN, NET ALS KELL !

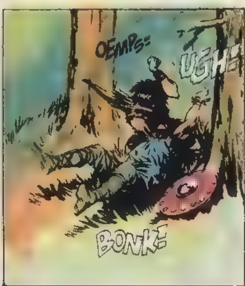

IS KELL GEVANGEN GENOMEN ?! EN JULLIE DOEN NIETS OM HEM TE BEVRIJDEN ? DAN WORDT HET HOOG TIJD SNEL. WIJS ME DE PLEK WAAR JULLIE OVERVALLEN WERDEN .


OP DE PLAATS VAN DE OVERVAL VINDEN ZE SPOREN VAN DE SAKSERS EN ALS ZE DEZE VOLGEN


DAAR GAAT HUN SPOOR EN ZIE JE DE ROOK OP DIE HEUVEL ? DAAR MOET HUN KAMP ZIJN !


ZE LATEN DE PAARDEN ACHTER EN SLUIPEN TE VOET VERDER


PSST! EEN WACHTPOST ! BLIJF HIER DIE MAAK IK EERST ONSCHADELIJK !


OEMPS!
UGH!
BONK!


BIND DEZE KEREL EN WACHT TOT IK DE OMGEVING VERKEND HEB !


DAAR HEB JE ZE LAFAARDS ! ZELF ZITTEN ZE LEKKER IN DE SCHADUW VAN DIE BOOM EN KELL LATEN ZE IN DE HETE ZON ZITTEN !.
MAAR DAT BRENGT ME OP 'N IDEE !


ZE ZIJN DUIDELIJK IN DE MEERDERHEID CYM MOET PROBEREN EEN DEEL VAN DE MANNEN WEG TE LOKKEN EEN VAN JULLIE PIKT HUN PAARDEN IN ZE STAAN ACHTER DE HEUVEL LUISTER GOED, DAN ZAL IK JULLIE MIJN PLAN VERTELLEN .


EN ZO, EVEN LATER
AI. DA'S DE SAKSER DIE IK GEVANGEN NAM ...
HELA: GRIJP DIE KEREL IK KEN HEM'
GOED ZO, CYM ... 'T SCHIJNT TE LUKKEN'

NOU KOM K'

IN DE BOOM ZIT ER EEN' PAS OP!

PAS OP JA' MANNEN' TEN AANVAL!
BONG!
OEI!
BENS!
TOK!

DOOD AAN DE SAKSERS'

DE DUIVEL UIT 'T VEN' EN EEN DUIVEL IS 'T'

ERWIN! ZE LATEN ZICH NIET MEELOKKEN'.
SNEL' HIER IS 'N ZWAARD ... HELP JE MANNEN, IK HOUD DEZE TROEP TEGEN'.

TERUGTREKKEN' HAAL DE PAARDEN' NEEM DIE GEWONDE SAKSISCHE HOOFDMAN MEE'

GOED ZO KELL' EN NU ER TUSSENUIT'
ONZE EIGEN PAARDEN MOETEN WE OOK NIET VERGETEN ... HAHA!.

EN ZO RIJDEN ZIJ EVEN LATER MET DRIE GEVANGEN GENOMEN SAKSERS EN ALLE BUITGEMAAKTE PAARDEN DE VRIJHEID TEGEMOET
© 1967 HANS G. KRESSE

EINDE



Druide Panoramix weet, door een ongeval, niet meer hoe hij de toverdrank moet maken. Dit komt bijzonder slecht uit, daar zijn stamhoofd door de Romeins gezinde Nogalfix is uitgedaagd tot de kampioenskrijg. Voor onze Galliërs een benarde situatie, voor de Romeinse decurion DE oplossing...
POMPERDE POM!

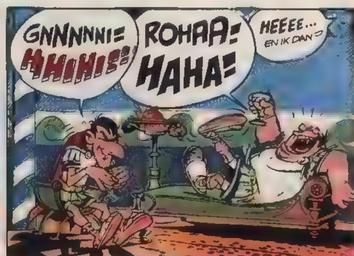
Asterix



DE DRUIDE HEEFT ZIJN GEHEUGEN VERLOREN DOOR DIE DREUN MET DE MENHIR ... HIJ KAN MET GEEN MOGELIJKHEID DE TOVERDRANK NOG MAKEN!
DAN VALLEN WE DE GALLIËRS AAN! DAT KUNNEN WE MAKKELIJK WINNEN!



WAAROM ZOUDEN WE? LAAT NOGALFIX EERST HET VUILE WERK MAAR OPKNAPPEN. DAARNA IS HET VOOR ONS NOG MAAR EEN KOUD KUNSTJE!



GNNNNNI! HIHIHI!
ROHAA! HAHA!
HEEEE... EN IK DAN?



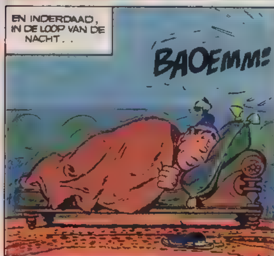
HIJ VLIEGT ÓÓK 'S NACHTS.. NET ALS IK! DAT IS DE AARDIGSTE BOOM DIE IK OOIT ONTMOET HEB!
WAT IS ER?



WAT MOET ER VAN MIJ WORDEN? HAAL ME NAAR BENEDEN TOE NOU!



ACH WAT! DIE GALLISCHE DRANKEN WERKEN OP DEN DUUR WEL UIT... GEDULD EN ALLES KOMT GOED! WELTERUSTEN!



EN INDERDAAD, IN DE LOOP VAN DE NACHT..
BAOEMM!



HM! ZIE JE WEL? DE DRANK IS UITGEWERKT!



TERWIJL DE ROMEINEN IN EEN DIEPE SLAAP VERZONKEN LIGGEN, MAKEN ONZE GALLIËRS EEN MOEILIJKE NACHT DOOR..
ALLÉÉN EEN ANDERE DRUÏDE KAN ONZE DRUIDE GENEZEN!...



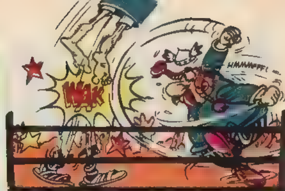
DAT IS HET, BIJ TOUTATIS!.
ZZZZ

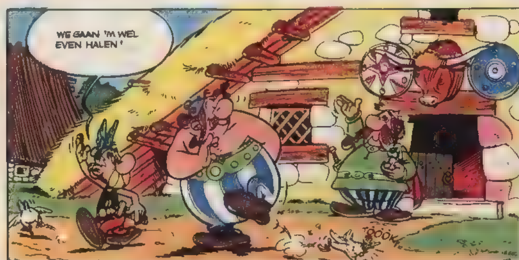


IK KEN EEN DRUÏDE DIE NIET VER HIERVANDAAN WOONT.. HIJ IS EEN SPECIALIST OP DIT GEBIED ..MENSEN DIE HUN GEHEUGEN OF VERSTAND KWIJT ZIJN... ZIJN NAAM IS AMNESIX!..

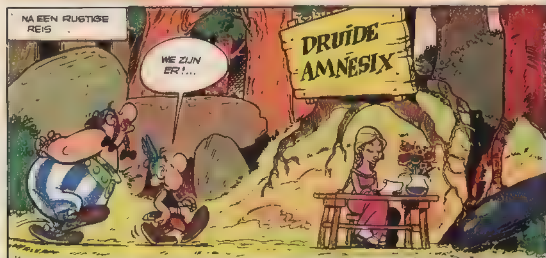
TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY

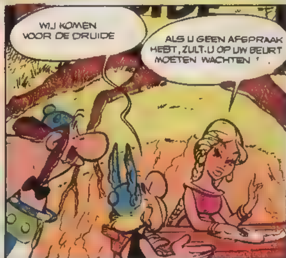
en de kampioen



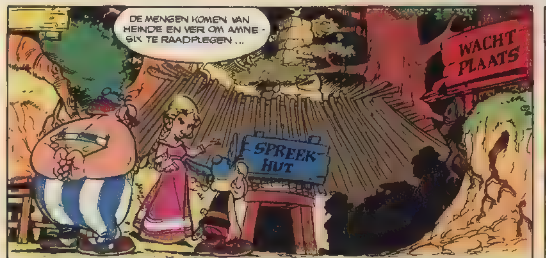


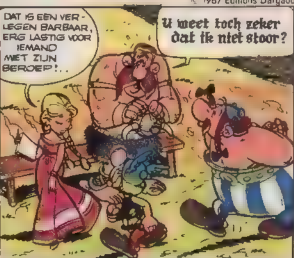






© 1967 Editions Dargaud



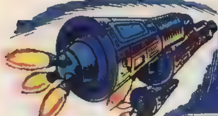








WORDT VERVOLGD

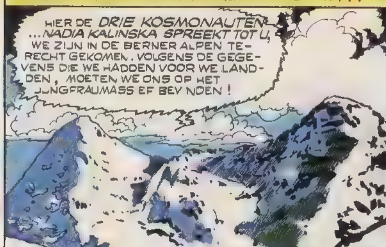


DE 3 KOSMONAUTEN

In de helikopter die de drie kosmonauten komt redden, blijkt de saboteur van de ruimtevlucht te zitten. De man is zwaar gewond.



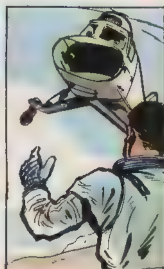


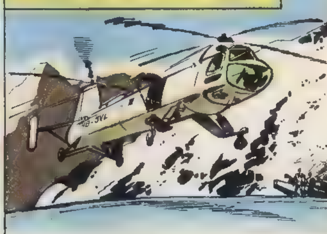


















een avontuur van DAN COOPER

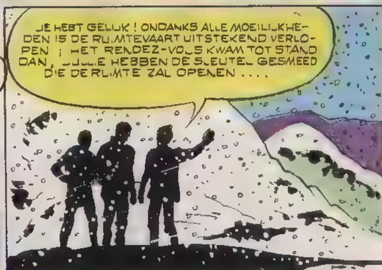






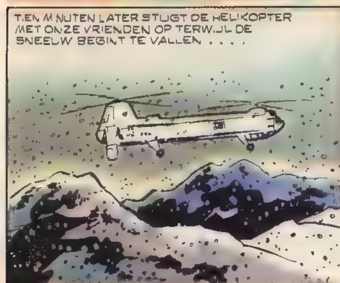














DE ROEP VAN DE VOGEL QUETZAL

door Louis Martin/illustratie Jan Wesseling/deel II/ *Juao Perez heeft het kamp van professor Logan verlaten, niet om de vogel quetzal te zoeken, maar de schat uit de heilige tempelruïnes. Midden in het ondoordringbare oerwoud rooft hij zijn zakken vol goud en zwaarbeladen baant hij zich nu moeizaam een weg terug door de moeraswildernis . . .*

Boven het wildpad — een moddergeul door de groene onderwereld van het moerasoerwoud — hing de *vibora*, de groene boomadder en dodelijkste gifslang van Midden-Amerika.

Over het wildpad zwoegde de man Juao Perez onder de last van het goud. De modder zoog aan zijn benen en moeilijk, stokkend kwam zijn ademhaling. Maar geen moment verslapte zijn waakzaamheid, in deze wildernis een kwestie van leven of dood.

Plotseling haalde hij bliksemsnel de rechterarm uit en de machete (kapmes) kliefde door de lucht: in de fractie van een seconde dat de *vibora* toesloeg, werd zijn kop — de kop van de gruwelijkste dood — van de romp gescheiden.

Hijgend deinsde Juao Perez achteruit. Het slangelijf geselde krakend en zwiepend de bladertrossen, toen gleed het in wringende stuiptrekkingen van de tak. Het belandde met een weke plof in de modder.

Met een instinctief gebaar van weerzin veegde Juao Perez zijn machete af aan het gras. Hij haatte slangen. Toen hij verder ging, trapte hij het slangelijf dieper weg in de modder.

...en zes etmalen later zag Juao Perez het almaar voor zich hoe hij de slang walgend had weggetrapt in de modder. Hij kreunde vertwijfeld. De slang was het laatste levende wezen geweest dat hij had ontmoet en dat hem tot voedsel had kunnen dienen.

De honger was uitgegroeid tot een verschrikkelijk beest dat met genadeloze klauwen door zijn ingewanden harkte. Al dágen martelde hem de honger, de honger vrat hem van binnen uit op, zodat hij bijna niet meer op de been kon blijven van de gèkmakende pijn. En als uitgestorven leek het oerwoud. Dat kwam omdat hij vanwege de last van het goud zich niet onhoorbaar door de wildernis kon bewegen, hij zwaaide stuurloos heen en weer en hijgde kreunend. Alle dierlijk leven vluchtte bij zijn nadering weg — de enige die achterbleven, waren de legioenen muskieten en bloedzuigers.

Juao Perez was reddeloos verdwaald in de pantano (moeraswildernis) van Tehuantepec. Waarheen hij zich ook wendde, overal omsloot hem het oerwoud. Zelfs de hemel was onzichtbaar, de zon, en de sterren bij nacht, zo dicht sloten zich de ontzaglijke boomkruinen, hoog als kathedralen. De groene deemster, vochtig en zwaar van de stank van rotting en bederf, gaf hem het verstikkende gevoel van levend begraven te zijn in een onmetelijk grafgewelf. Alleen het bijna dierlijke richtingsgevoel der bos-Indio's of een kompas had Juao Perez hieruit kunnen redden.

Maar Indio's wilde hij niet ontmoeten; hij had het goud gestolen uit tempelruïnes die hun heilig waren, zij zouden hem doden met de geluidloze, giftige pijltjes uit hun lange blaasroeren. En het kompas, dat hem feilloos bij de ruïnes had gebracht, had hij in de ontzinnende vreugderoes na de vondst van het goud met alle andere dingen die hem opeens waardeloos schenen geworden, weggegooid. Borrelend had het zwarte modderwater het opgeslokt en hij had het niet eens gemerkt.

Juao Perez geloofde niet in een straf van geesten uit een sinds mensenheugenis verzonken heidens bijgeloof, hij geloofde niet in een straf van de hemel. Hij geloofde alleen in het goud dat hij had geroofd. Als een bezetene, een vertwijfelde, worstelde hij zich voort, dag na dag erger uitgeput, slinkend tot een menselijk wrak, weerloos tegen de verschrikkelijke honger. De modder zoog aan zijn benen.

Hij poogde de honger te stillen met varenspruitjes en paddestoelen. Zij bezorgden hem buikloop, die hem nog erger verzwakte. Hij huilde van ondraaglijke pijnen, ongeremd en wanhopig, terwijl hij de armen om het goud knelde.

Zijn brein raakte verward. Hij stamelde wartaal, omdat voor zijn ogen, opgezwollen en ontstoken in het sterk ingevallen, spookachtige gezicht, drogbeelden zich verwarden: een miljoen stadslichten, Europa, Noord-Amerika, nachtclubs, glanzende auto's, mooie vrouwen, die naar hem lachten en wenkten: „Kom dan, Juao Perez, kom dan... je hebt toch goud? GOUD?" — „Ja, ja.. " kermde hij. „Ik heb goud. Zoveel je wilt. Hier, hier,

hier!" Hij lachte als een krankzinnige, terwijl hij met koortsig trillende handen het goud uit zijn zakken graaide en naar de visioenen smeet: „Hier, goud! Goud! Ik kan de wereld kopen, de wereld behoort aan Juao Perez toe!"

Hij lachte als een krankzinnige, terwijl de honger hem verscheurde en de tranen van pijn over zijn gezicht stroomden.

Later kwam hij tot bezinning. Hij lag in de modder met een merkwaardig licht gevoel. Hij tastte naar zijn goud en herinnerde zich dat hij het had weggegooid. Hij was te uitgeput om ernaar te zoeken. Het enige dat hem gebleven was, waren de honger en de waanzinnige drang om te mogen blijven leven. Kreunend werkte hij zich op handen en knieën en hij kroop door de modder. Hij wilde gered worden. Hij wilde gevonden worden door Indio's — het deed er nu allemaal niet meer toe. Hij schoot het geweer in de lucht af. Vier, vijf maal. Onverschillig slorpte het oerwoud de schoten op, geen geluid beantwoordde ze. En Juao Perez werkte zich kruipend voort, hijgend, kreunend... Telkens zakte hij in elkaar.

...en toen, opeens, drong het geluid tot hem door. Ongelovig hief hij het hoofd op. Op nog geen tien meter van hem af zat op een gebogen liaan een kleine, duifachtige vogel met een kuifje op het intelligente kopje en een prachtige, goudgroene staart van wel een meter lengte. De vogel keek naar Juao Perez en riep naar hem met een vriendelijk, melodieus geluid.

Het was een vogel quetzal.

Met bevende, opengevallen mond staarde Juao Perez naar de vogel. *Voedsel — VOEDSEL!!!..* Zijn hele wezen kermde het uit, zijn honger schreeuwde en brulde: *Voedsel — voedsel...*

Koortsachtig werkte hij zich op de knieën, de ogen geen moment van de vogel afnemend, zijn onzekere handen brachten het geweer omhoog, een rood waas trok voor zijn ogen, de loop zwaaide heen en weer — nutteloos, in vertwijfeling, sprong het schot weg door de spelonken van het oerwoud. De vogel quetzal schreeuwde verschrikt en wapperde ijlings weg.

Juao Perez kermde, hij krijste en vloekte. Hij sloeg met zijn vuisten en trapte in de modder. Hij huilde.

Het duurde eindeloos lang voordat het geluid wederom tot hem doordrong: de quetzal was teruggekomen, hij zat op een tak en riep naar Juao Perez.

Juao Perez staarde naar hem met moordlust in de ogen. Hij kroop op hem toe, het geweer met zich mee sleurend.

De vogel wipte op en vloog weg, zijn lange staart stroomde golvend achter hem aan, zijn vriendelijk geluid riep Juao Perez. Hij vloog telkens slechts enkele meters, dan wachtte hij op Juao Perez. Hij draaide zijn kopje om en riep hem.

Tegen de avond slaagde Juao Perez erin hem zo dicht te benaderen dat hij de vogel quetzal kon doden.

Hij verslond hem rauw, de veren staken tussen zijn tanden. Het was het laatste dat Juao Perez zou eten. Nog twee dagen dwaalde hij kruipend door de pantano, toen viel hij neer en hij kon niet meer overeind komen en in zijn brekende ogen doofden voorgoed de miljoen stadslichten...

De politiepatrouille spoorde professor Logan op in het Indiodorp, diep in de pantano van Tehuantepec.

„U had een gids, Juao Perez genaamd?" vroeg de bevelvoerende inspecteur.

De professor knikte triest. „Ja, de arme man. Ik vrees dat hij verdwaald is in het oerwoud. Hij is al weken weg. Wij hebben naar hem gezocht, de Indio's en ik, maar we vonden hem niet. Helaas, ik mis hem zeer, mijn arme vriend."

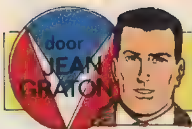
„Uw arme vriend," zei de inspecteur droog, „was een misdadiger. Hij wordt gezocht voor moord op een nachtclubeigenaar."

„Dat geloof ik niet," riep de professor geschokt uit. „Hij was zo'n toegewijde helper..."

De inspecteur keek hem sympathiek aan. „Ik vrees dat u weinig van mensen af weet, professor. Juao Perez kende trouw noch geweten. Hij hield alleen van geld. Hij is met u meegegaan om ons op een dwaalspoor te brengen." De inspecteur keek nadenkend naar de donkere muren van het oerwoud. „Ik geloof niet dat het nut heeft om naar Juao Perez te zoeken. Hij is òf de grens al over, òf de pantano heeft met een misdadiger afgerekend." Hij wendde zich tot de professor. „U gaat zeker met ons mee?"

„O ja, graag," zei de professor. „Ik moet een nieuwe gids en tolk hebben. Ik ben nog lang niet klaar met mijn onderzoek naar de vogel quetzal. Wij eh... Juao Perez en ik waren net met zo iets interessants bezig: waarom de oorspronkelijke bewoners van Zuid-Mexico de vogel quetzal als heilig vereerden."

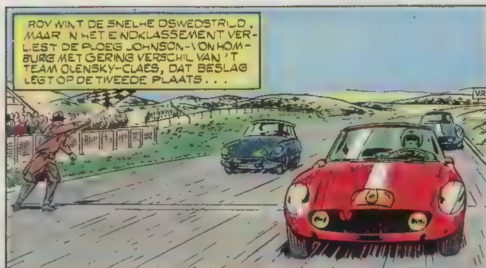
„O, maar dat kan ik u wel vertellen," zei de politieman glimlachend. „U moet weten, ik stam af van de Tepanecs, de vroegste bewoners van Mexico. En die wisten al dat de vogel quetzal altijd zoekt naar mensen die in het oerwoud zijn verdwaald en hen dan naar het dichtstbijziinde dorp brengt. Hij is een redder van mensen..."

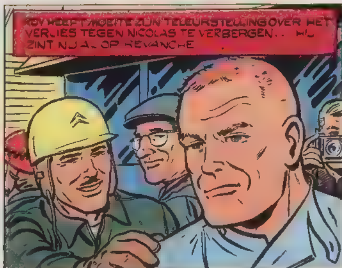


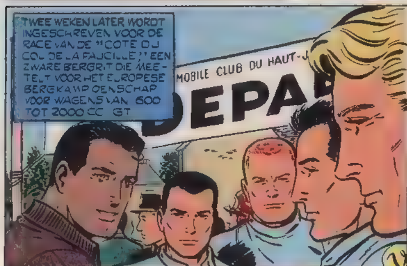
MICHEL VAILLANT

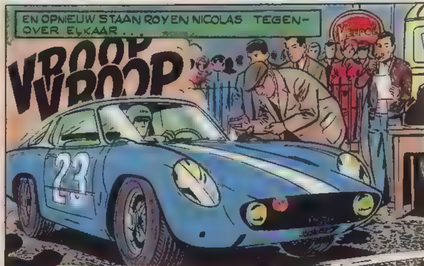
Michel heeft Roy en Nicolas volkomen vrij gelaten om zich in de Tulpenrally met elkaar te meten. Roy moet een achterstand op zijn rivaal proberen in te halen, wil hij hem verslaan. Het lukt bijna...

DE

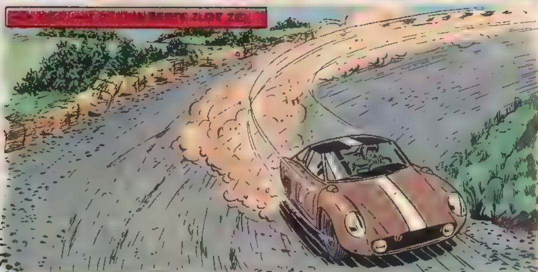


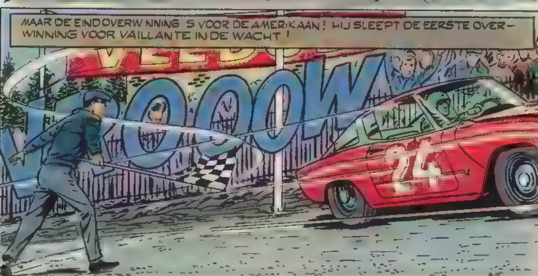








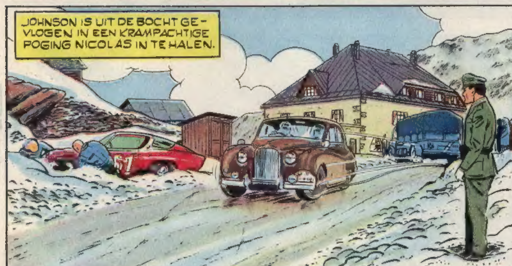


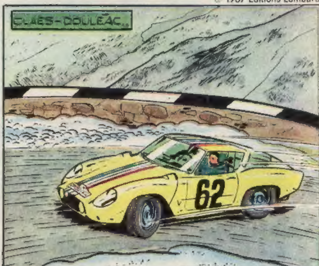


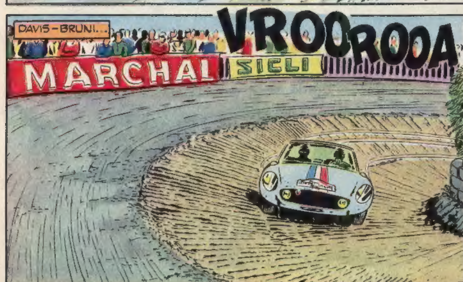
8STE MAN

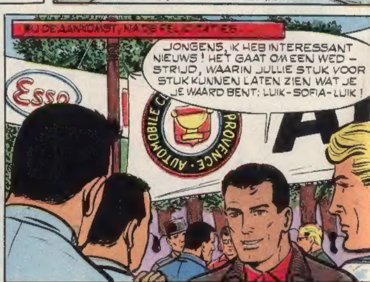


ROY GENIET PRECIES EEN WEEK VAN ZIJN SCHITTERENDE TRIOMF: DAN WINT NICOLAS SAMEN MET ZIJN NEDERLANDSE PLOEGMAKKER VAN DOOREN DE WEDSTRIJD OM DE ALPENBEKER...! ZONDER OVERBODIGE RISICO'S TE NEMEN, HAALT NICOLAS UIT ZIJN VAILLANTE WAT ER MAAR IN ZIT!



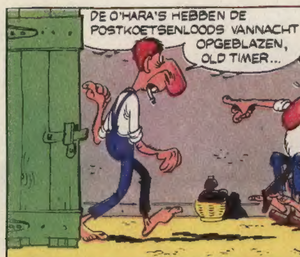






WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE
RIVALEN











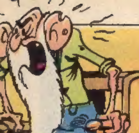












IN PAINFUL GULCH

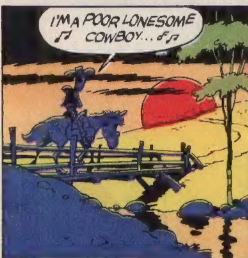
Lucky Luke is in Painful Gulch, waar twee vijandelijke families elkaar het leven tot een hel maken. Een eeuwenoude vete doet telkens de haat oplaaien.



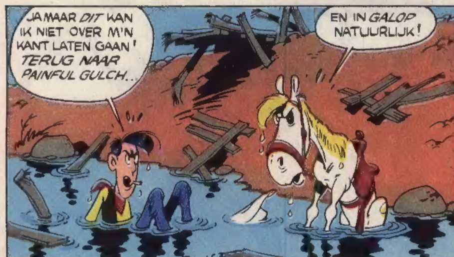


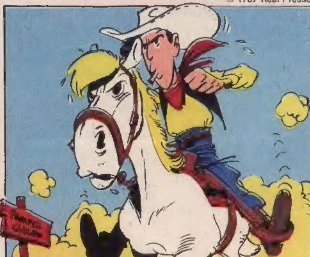
















WORDT VERVOLGD.

het 4de

BATMAN ALBUM is uit!

Weer een geweldig spannend boek! Een Batman-album dat je gewoon niet missen mág! Batman en Robin de wonderjongen krijgen het aan de stok met de gevaarlijkste en slimste bandieten van de wereld. Natuurlijk overwinnen onze helden! Maar hoe??? Dat moet je zien! Adembenemend!!!!



prijs 2,40

voor Pep-abonnees 1,95

Ook van het 2de en 3de Batman-album heeft de bezorger nog een kleine voorraad. Maar wees er gauw bij, anders zijn ze uitverkocht.

VRAAG BATMAN-ALBUMS AAN DE PEP-BEZORGER